

Fortalecimiento de la identidad cultural afrocolombiana de los estudiantes del grado transición de la Institución Educativa Antonia Santos, sede San Luís Gonzaga.

Strengthening of the Afro-Colombian cultural identity of students in the transition grade at the Antonia Santos Educational Institution, San Luís Gonzaga headquarters.

**Valery Cristina Rivero Colón¹, Carolina Solano Ahumado², Karina Ester Vergara Bonilla³ & [Rutsely Simarra Obeso⁴](#)
Corporación Universitaria Rafael Núñez**

Resumen:

El presente artículo presenta algunas estrategias lúdico pedagógicas para el fortalecimiento de la identidad cultural afrocolombiana en los estudiantes del grado transición de una Institución Educativa con enfoque etnoeducativo e inclusivo, ubicada en la ciudad de Cartagena, se definen conceptos referentes a la identidad cultural desde una perspectiva afro, se ejecutaron actividades diagnósticas para conocer aquellos referentes identitarios que poseían los estudiantes, las cuales se tomaron como punto de partida para realizar el presente trabajo. Además, se llevó a cabo un plan de intervención con el fin de que los estudiantes afianzaran sus referentes culturales, logrando así que lo relacionaran con su entorno social, cultural y familiar. Por último, se muestran resultados y discusión de la misma señalando algunas propuestas para el desarrollo de actividades teniendo como eje principal el fortalecimiento de la identidad cultural.

Palabras Claves: Identidad cultural, fortalecimiento, afrocolombiana, primera infancia, etnoeducación, grupos étnicos, estrategias didáctico-pedagógicas, plan de intervención.

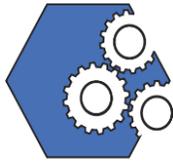
¹ Licenciada en Pedagogía Infantil Corporación Universitaria Rafael Núñez

² Licenciada en Pedagogía Infantil Corporación Universitaria Rafael Núñez

³ Licenciada en Pedagogía Infantil Corporación Universitaria Rafael Núñez

⁴ Magister en lingüística Universidad Nacional de Colombia, Especialista en Didáctica del lenguaje y la Literatura Universidad de Cartagena, Lingüista y literata Universidad de Cartagena. Docente Asociada grado II Programa de Educación Infantil de la Corporación Universitaria Rafael Núñez.

rutsely.simarra@curvirtual.edu.co



Abstract:

This article presents some playful pedagogical strategies for the strengthening of the Afro-Colombian cultural identity in the students of the transition degree of an Educational Institution with an ethno-educational focus, located in the city of Cartagena, defining concepts related to cultural identity from an Afro perspective, Diagnostic activities were carried out to know those identity references that the students possessed, which were taken as a starting point to carry out the present work. In addition, an intervention plan was carried out in order for the students to establish their roots, thus achieving a relationship with their social and family environment. Finally, results and discussion of the same are shown, pointing out some proposals for the development of activities having as main axis the strengthening of cultural identity.

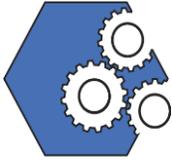
Keywords: Cultural identity, strengthening, Afro-Colombian, early childhood, ethno-education, ethnic groups, teaching-pedagogical strategies, intervention plan.

Introducción.

La Etnoeducación en Colombia, surge como una apuesta de las comunidades para el reconocimiento de su ancestralidad y de su identidad cultural, como forma de reivindicación y reconocimiento de los derechos de los grupos étnicos y como una opción de desarrollo a partir de la puesta en valor de los bienes culturales de las comunidades. Esta iniciativa surgida en el seno de los grupos étnicos -en contextos rurales y en algunos casos urbanos-, como una apuesta por salvaguardar el patrimonio cultural, busca principalmente posicionar los referentes de la identidad cultural partiendo de la cosmovisión y tradiciones particulares en diálogo con la realidad universal; además pretende consolidar un tipo de formación acorde con la ancestralidad y el desarrollo cultural, social, territorial, entre otros, de los grupos étnicos indígenas y afrocolombianos.

De acuerdo con Arcos (2010)

La etnoeducación es un camino que la memoria traza para avanzar hacia el reconocimiento y la vinculación de un grupo humano y sus particularidades en el sistema educativo, el cual responde a su vez a una estructura mayor, ideológica,



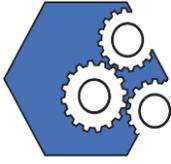
epistemológica, económica y políticamente direccionada por otros grupos humanos hegemónicos.

En este sentido las iniciativas comunitarias, culturales y de las propias instituciones educativas se construyen en escenario de articulación comunitaria y curricular para dar paso a la etnoeducación, en donde ninguna acción está predeterminada, se requiere de un proceso investigación, de indagación, de sensibilización permanente para reconocer los acervos tradicionales, la cosmovisión, la historia y la tradición oral como fuentes importantes de saber, y luego hacerlos visibles en el currículo, en el horizonte institucional, en la realidad comunitaria para lograr un mayor reconocimiento de lo propio sin desconocer lo “otro”, trascendiendo a la comunidad y posicionando esa otras epistemologías en un contexto más amplio.

En esta misma perspectiva Hernández, Simarra y Hernández (2004) consideran que la etnoeducación debe entenderse como

[...] el proceso social permanente de reflexión y construcción colectiva, mediante la cual los pueblos indígenas y afrocolombianos fortalecen su autonomía en el marco de la interculturalidad, posibilitando la interiorización y producción de valores, de conocimientos, y el desarrollo de habilidades y destrezas conforme a su realidad cultural, expresada en su proyecto global de vida. (p.5)

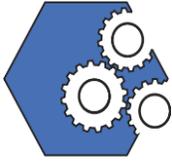
Tal como se puede deducir de este planteamiento todo proceso de construcción etnoeducativa parte de la proyección a futuro en que se visualiza la comunidad en los diferentes aspectos de su desarrollo a partir de un proceso de reflexión constante, no es un trabajo de escuela a puertas cerrada, es la institución educativa tomando la realidad socio cultural y viceversa para tomar los elementos de relevancia para asumirlos y posicionarlos como formas de elaboración del conocimiento en el marco de la interculturalidad.



Algunas instituciones educativas del Distrito de Cartagena han sido focalizadas como etnoeducativas, dentro de estas la escuela Antonia Santos. Para esta institución la Etnoeducación es considerada una de las estrategias alternativas, que tiene como propósito, salvaguardar la cultura propia, y desarrollarla, en condiciones de equidad con el resto de la sociedad colombiana. Partiendo de esta alternativa de formación, la investigación sobre el fortalecimiento de la identidad cultural afrocolombiana, se interesó en el desarrollo de la etnoeducación en este escenario, puntualmente en la sede San Luis Gonzaga en el grado transición.

Producto del ejercicio de observación en el aula de clases y en la institución, al igual que de la revisión documental, se analizaron por ejemplo las conexiones entre los derroteros del PEC (Proyecto educativo comunitario) y el desarrollo de la práctica pedagógica de la maestra titular del grado, el manejo de conceptos y temáticas propias de la etnoeducación de acuerdo con los intereses institucionales, la participación de la docente y de los estudiantes en las actividades de fortalecimiento del horizonte institucional, y la apropiación de los estudiantes del proyecto formativo de la escuela. De este análisis se pudo establecer que se requieren acciones para la apropiación de los referentes conceptuales y temáticos, de los procesos curriculares y académicos, al igual que de las actividades para el desarrollo institucional que redundaría en la comprensión de los elementos que fundamentan el PEC en la práctica pedagógica de la maestra a cargo, y una mayor sinergia con los procesos curriculares que se adelantan en el marco del proyecto etnoeducativo.

A partir de la realidad identificada, se consideró desarrollar un plan de intervención para el fortalecimiento de la identidad cultural afrocolombiana de los estudiantes del grado transición de la Institución Educativa Antonia Santos sede San Luis Gonzaga, ubicada en el barrio Nariño (localidad afro). Para concretar este plan se buscó en primer lugar reconocer los referentes de la identidad cultural tanto de la comunidad como de los estudiantes de transición de la Institución Educativa Antonia Santos; en segundo lugar identificar en el PEC, en los referentes curriculares etnoeducativos y en el quehacer pedagógico de la



maestra de transición los elementos de etnoeducación desde la perspectiva afrocolombiana, esto con el interés de conocer la realidad del proyecto educativo y de la comunidad educativa, y a partir de los hallazgos ejecutar una intervención para el fortalecimiento de la identidad.

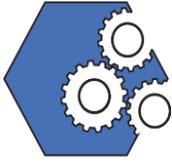
Para la ejecución del estudio, se realizaron una serie de observaciones que permitieron la planeación de actividades diagnósticas, a fin de identificar aquellos conocimientos que poseían los estudiantes sobre los referentes identitarios en torno a su cultura. Al abordar el tema, se pensó en aquellos referentes culturales que podrían ser de gran utilidad al llevar a cabo esta investigación, teniendo en cuenta los beneficios que aportarían a los estudiantes del grado transición, de la Institución Educativa Antonia Santos y los distintos lectores interesados en el tema de la identidad cultural.

Inicialmente se abordó de manera general lo planteado en el Proyecto Educativo Comunitario P.E.C de la Institución, el cual fue utilizado como punto de partida para observar aspectos relacionados con la implementación de la etnoeducación y las prácticas pedagógicas que contribuyen a lograr este cometido.

Posteriormente, se ejecutaron actividades diagnósticas con el fin de reconocer los referentes de la identidad cultural de los estudiantes de transición. Luego de lo anterior, se realizó un ejercicio de observación y revisión documental del P.E.C y otros materiales para conocer los referentes curriculares etnoeducativos desde la perspectiva afrocolombiana en el quehacer pedagógico de la maestra de transición. Por último, se diseñó y ejecutó el plan de intervención.

Metodología.

Para el trabajo de investigación se consideró como opción metodológica la Investigación Acción dentro del enfoque cualitativo. Para su ejecución se implementaron actividades diagnósticas elaboradas por las autoras del proyecto de investigación, la cual respondían a elementos etnoeducativos desde la perspectiva afro, además el desarrollo del plan de intervención para el fortalecimiento de la identidad cultural afrocolombiana.



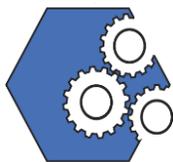
Como instrumentos se utilizó la técnica de observación desde la cual se elaboró una ficha de observación, se realizaron entrevistas a distintos actores educativos, se participó en la asistencia a varios eventos culturales y pedagógicos, se llevó a cabo un proceso de revisión documental y finalmente se ejecutó un plan de intervención para el fortalecimiento de la identidad cultural afrocolombiana en la sede San Luís Gonzaga dirigida a los niños del grado transición. La población fue de 20 estudiantes, en una representación significativa de 13 niños y 7 niñas, cuyas edades oscilan entre los 5 y los 7 años de edad.

Resultados.

Resultados del objetivo específico # 1: La investigación se planteó desde uno de sus objetivos: “Reconocer los referentes de la identidad cultural de los estudiantes de transición de la Institución Educativa Antonia Santos”, para lograr este propósito se planearon y ejecutaron actividades diagnósticas tales como “Conociendo a Benkos Biohó”, “La historia de una Leyenda”, “ Cuenta la tradición que”, “Trabajando con fuerza” con las cuales se pudo identificar referentes a la cultura afrocolombiana conocidos por los estudiantes, en lo que respecta a personalidades y líderes, hechos históricos, tradiciones, gastronomía, entre otros aspectos.

En principio los estudiantes mostraron desconocimiento de esta realidad, sin embargo, se logró el objetivo de cada actividad, la mayoría de los estudiantes afianzaron sus conocimientos relacionando estos con su entorno familiar y social. Se resaltó la importancia de conocer las tradiciones y costumbres propias para así fortalecer identidad cultural afrocolombiana de los niños del grado transición.

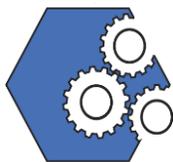
Resultados del objetivo específico #2: La investigación se planteó desde uno de sus objetivos identificar en el P.E.C, en los referentes curriculares etnoeducativos y en el quehacer pedagógico de la maestra de transición los elementos de etnoeducación desde la perspectiva afrocolombiana, por lo cual se halló durante el proceso de observación y revisión documental del P.E.C, además de otros textos poca consistencia entre la práctica pedagógica que ejecuta la maestra en el aula de clases con los objetivos, perfiles, misión y visión propuestos desde el proyecto educativo.



Resultados del objetivo específico #3: Diseñar y ejecutar un plan de intervención para el fortalecimiento de la identidad cultural afrocolombiana de los estudiantes de transición de la Institución Educativa Antonia Santos.

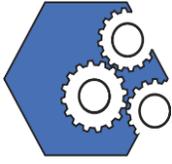
En este objetivo se llevaron a cabo actividades que permitieron fortalecer la identidad cultural afrocolombiana de los estudiantes de transición de la institución educativa Antonia Santos, sede San Luis Gonzaga, así como se muestra en el cuadro 2.

| PLAN DE INTERVENCIÓN | | | | | |
|--------------------------------------|--|--|---|---|--|
| NOMBRE DE LA ACTIVIDAD | PROPÓSITO | METODOLOGÍA | RECURSOS | EVALUACIÓN | RESULTADOS |
| DESCUBRIENDO QUIEN SOY. | Reconocer similitudes y diferencias físicas entre sí mismo y los demás compañeros valorando la particularidad propia y la de los demás | Para esta actividad se realizó el juego “Descubramos quienes somos” este consistió en que los estudiantes por parejas debían dibujarse teniendo en cuenta sus rasgos físicos, luego se les realizaron preguntas para indagar los conocimientos previos que poseían; de igual forma se realizó una actividad que se llevó a cabo por medio de unas siluetas de colores para así presentar las distintas características que representa a un grupo étnico. | *Papel Kraft *Hojas *Colores *Lápices *Papel silueta *Cartulina | Organizadores gráficos: fueron presentadas una serie de imágenes referentes a los grupos étnicos y los estudiantes debían relacionar sus características con las ya presentadas | Se logra observar que los estudiantes logran reconocer las diferencias físicas que tiene con respecto al compañero y además aceptan estas características como algo propio de cada persona. |
| QUIENES CONVIVEN CON NOSOTROS | Reflexionar sobre la existencia de la interculturalidad en nuestro entorno como una oportunidad de aprendizaje para la sana convivencia y el quehacer de buenas prácticas. | Inicialmente se mostró una cartelera que contenía imágenes de grupos étnicos para que los estudiantes los identificaran, luego se entregó a cada niño unas fichas para jugar una lotería que tenía como propósito mirar las diferentes culturas en aspectos gastronómicos, vestuario, tradiciones. | *Cartulina *Imágenes de grupos étnicos *Marcadores *Fichas y tarjetas *Música *Parlantes | La evaluación utilizada en esta actividad fue el debate en el cual los estudiantes tenían palabras que representaban la cultura palenquera y debían mencionarlás en la visualización de un video. | Al principio fue complejo para los estudiantes mencionar el nombre de los diferentes grupos étnicos, sin embargo, en el recorrido de la actividad lo asimilaron y reflexionaron sobre la existencia de otras comunidades tomando la misma como una oportunidad de aprendizaje. |
| DESCUBRIENDO MIS RAÍCES | Indagar sobre las características, tradiciones y rasgos culturales que poseen las familias, permitiendo un proceso de reflexión en torno a la diversidad para el fortalecimiento de su identidad cultural, | La actividad consistía en pegar fotos de la familia en un árbol para descubrir raíces familiares, además de mostrar un video con fotos familiares y juegos relacionados con la misma. también realizar preguntas con el fin de explorar información cultural de los ascendientes de los estudiantes, como, por ejemplo: historias narradas por sus abuelos, tradiciones y bailes más destacados | *Fotos *Lanas *Cartulina de colores *Colbón *Sobres con fotos *Árbol tridimensional *Música / parlantes | El debate: se invita a los estudiantes a sentarse en forma de círculo para dialogar y reflexionar sobre el tema de la familia a través de preguntas. | Esta actividad no se llevó a cabo debido a que uno de los recursos más importantes no fue suministrado por los padres de familia a pesar de que se hizo la gestión, pidiendo las fotos por los medios sociales y a través de notas en los cuadernos. |



| | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|
| <p>SPA AFRO</p> | <p>Conocer el origen, historia, características e importancia de los peinados afro, sus tradiciones y costumbres rompiendo estereotipos culturales para el enriquecimiento de la personalidad palenquera.</p> | <p>En primera instancia se utilizó un video que mostraba cómo la mujer afro se enorgullece de su cabello, rasgos físicos, etc. Luego se dio inicio al Spa que constaba de 3 estaciones donde los estudiantes se acercaban y disfrutaban de cada una de ellas, a la vez escuchar el significado que poseen para la comunidad palenquera</p> | <p>*Música *Parlantes *Imágenes de peinados *Videos *Turbantes *Kit para peinado *Colchonetas *Espejo *Kit de aseo para uñas *Aceites para masajes</p> | <p>Prueba de ejecución o prueba práctica: Se pidió a los estudiantes que con las fotos que estaban pegadas en todo el salón escogieran las que más les gustaban y realizarán un collage en un octavo de cartulina. Luego debían presentar su trabajo y decir que contenían las imágenes.</p> | <p>Los estudiantes conocieron las grandes historias que se esconden detrás de las trenzas africanas, así como el medio de empleo que utilizan algunas familias palenqueras para subsistir, todo esto creo sensibilidad y toma de conciencia para el enriquecimiento de la personalidad palenquera.</p> |
| <p>UN RECORRIDO EN LA HISTORIA</p> | <p>Desarrollar la expresión oral y la imaginación, el niño aprende a través de su propia actividad creadora y la resolución de pequeños problemas, aprende jugando y cuando juegan transforman la realidad a través de su imaginación.</p> | <p>Se realizó un juego llamado “Adivina quién soy” para la exploración de conocimientos, esto se realizó con historias que ya los niños conocían; en el desenlace de la actividad los niños debían completar la historia de los personajes: Benkos Biohó, Kid Pambelé y Katalina Loango “Luango”</p> | <p>*Cartulina *Hojas *Colores *Lápices</p> | <p>La evaluación ejecutada fue, organizadores gráficos, consistía en que un representante del grupo debía dibujar cada una de las imágenes representativas de cada historia y socializarla con sus compañeros.</p> | <p>Para esta actividad los estudiantes lograron recordar la historia de los personajes de la comunidad de san Basilio de Palenque que de alguna manera han sido gran influencia en la historia de esta comunidad, los personajes son: Kid Pambelé, Katalina Loango (Luango) y Benkos Biohó.</p> |
| <p>COMO SE HABLA EN MI COMUNIDAD</p> | <p>Destacar los aspectos más importantes de una comunidad, resaltando su lengua y las características de ella.</p> | <p>Para esta actividad se realizó un Diccionario Palenquero donde se muestran imágenes y palabras en esta lengua, los niños conocieron por medio de un video todo lo referente a una comunidad y los que en ellos habitan.</p> | <p>*USB *Cartulina *Imágenes *Colores</p> | <p>Por medio del debate los niños debían escoger una imagen y decir en lengua criolla lo que refleja dicha imagen.</p> | <p>Se observa que los estudiantes tienen conocimientos de algunas palabras de la lengua criolla originarias de la comunidad de San Basilio de Palenque, además fue de gran interés y provecho para los estudiantes el conocer palabras nuevas.</p> |
| <p>CULTURA CON SABOR</p> | <p>Conocer la diversidad culinaria de la comunidad de San Basilio de Palenque, exponiendo así su importancia, su producción y la forma en que se cultivan.</p> | <p>Se llevó a cabo el juego “tingo tango” con el fin de tener en cuenta los conocimientos previos de cada estudiante además se realizaron tres juegos que permiten al estudiante degustar los alimentos propios de la comunidad palenquera.</p> | <p>*Pelotas *Vasos de plástico *Cartulina *Caja. *Lana</p> | <p>Preguntas sobre el procedimiento: fue utilizado para que cada estudiante con ayuda de sus compañeros y maestra aportaran sus respuestas con respecto a la diversidad culinaria de la cultura.</p> | <p>Los estudiantes lograron reconocer la diversidad culinaria que posee la comunidad de San Basilio de Palenque y aquellos alimentos que cultiva la comunidad.</p> |
| <p>SON PALENQUERO, ¡A RITMO DE TAMBORES!</p> | <p>Presentar una de las manifestaciones culturales de San Basilio de Palenque, es decir el baile, el son palenquero en sus distintos ritmos, en sus distintas representaciones y espacios.</p> | <p>Los bailes típicos de la comunidad palenquera fueron presentados por medio de video y luego se realizó una representación de cada uno de estos.</p> | <p>*Tambores. *Trajes folclóricos. *Equipo de sonido.</p> | <p>Por medio de la prueba de ejecución o prueba práctica: se indicó a los estudiantes realizar los bailes presentados que son típicos de la comunidad palenquera.</p> | <p>Los estudiantes logran reconocer los distintos bailes presentados, como manifestaciones culturales propias de la comunidad de San Basilio de Palenque, al finalizar la actividad sus conocimientos habían sido aclarados.</p> |

Cuadro 2. Síntesis plan de intervención ejecutado en el marco del proyecto

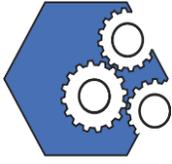


Una vez se ejecutó el plan, se evidenció el afianzamiento de los referentes culturales por parte de los estudiantes, en relación con quien eran los estudiantes en términos de su identidad étnica y cultural, en este aspecto se indagó por sus orígenes y familias; también sobre personas convivían junto a ellos en el entorno. Se trabajó alrededor de la identificación de la historia, la forma de hablar en la comunidad, se abordó la diversidad culinaria, los ritmos y aspectos puntuales de la cultura afro con la cual estaban familiarizados los niños.

Discusión de resultados.

La investigación tuvo como objetivo fortalecer la identidad cultural afrocolombiana de los estudiantes de transición de la institución educativa Antonia Santos, sede San Luis Gonzaga a partir de un plan de intervención el cual permitió generar conciencia étnica para el reconocimiento de valores, tradiciones y enriquecimiento cultural. A continuación, se estarán discutiendo los principales resultados de esta investigación:

Uno de los resultados obtenidos durante el proceso de observación y aplicación de las actividades diagnósticas fue reconocer los referentes de identidad cultural afrocolombiana que poseen los estudiantes a partir de la formación académica que brinda la institución, conociendo que su proyecto ofrece una propuesta etnoeducativa basada en el mejoramiento de la calidad educativa de comunidades afro, por lo anterior la identidad cultural está acompañada de elementos significativos que permiten el reconocimiento personal para la construcción de significados en virtud de un conjunto de atributos determinados, dentro de esos elementos se destacan: el territorio, porque ayuda a la apropiación y al sentido de pertenencia de ser ente activo dentro de una comunidad; desde la lengua y oralidad se promueve la diversidad lingüística para la preservación y contribución de la riqueza cultural; en las danzas y expresiones musicales se evidencia la autonomía de un pueblo y a partir de las historias de personajes representativos se conmemoran las raíces y se amplía la cosmovisión, con respecto a este reconocimiento cultural Gonzales (como se citó en Molano, 2007) plantea que la identidad cultural de un pueblo viene definida históricamente a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, como la lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad, las relaciones sociales, ritos y

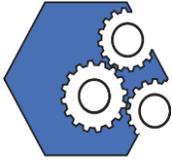


ceremonias propias, o los comportamientos colectivos, esto es, los sistemas de valores y creencias. (González, 2000: 43 como se citó en Molano, 2007, p. 73)

Por otro lado, se identificó que el P.E.C garantiza a sus estudiantes una educación de calidad, además de diversos proyectos que fortalecen su autonomía cultural y en gran medida las experiencias socioculturales, asimismo se establecen oportunidades para acceder a espacios de reflexión que posibiliten diálogos para potencializar el recurso humano de la institución, por lo anterior el Ministerio de Educación Nacional establece que el “P.E.C se constituye en la fuente y fuerza motora de la reelaboración e implementación de los planes globales de vida acordes a su cultura, lengua, pensamiento, usos y costumbres para definir un perfil de sociedad autónoma, creativa, recreativa, reflexiva y comunitaria cimentada en sus raíces e historia de origen en permanente interacción con el mundo global”.

Cabe señalar que en la revisión documental del P.E.C la institución se propone contribuir a una formación competente y evolutiva donde las herramientas transmitidas en el aula de clase sirvan de bases suficientes para la obtención de metas de calidad y proyectos de vida, habría que decir también que se proyecta como una institución pluricultural con un alto nivel académico, tecnológico, deportivo e investigativo, partiendo de allí se determina que el perfil del maestro etnoeducador debe orientar procesos pedagógicos, constantemente estar comprometido con la formación integral de los estudiantes, ser promotor de la investigación en los ámbitos de la cultura afrocolombiana y siempre estar dispuesto a aportar a la construcción de la identidad nacional basada en la valoración y respeto de la diversidad étnica y cultural del país.

De lo anterior y de acuerdo a las observaciones realizadas se deduce, que la docente de transición debe fortalecer el dominio de estrategias lúdicas para la realización de sus actividades, de tal forma que los objetivos planteados se lleven a cabo de forma satisfactoria, además la utilización de métodos tradicionales para imponer orden debe ejercerse de otra forma, acudiendo a las nuevas habilidades de mantener dominio de aula, en relación con lo anterior se expone el concepto de estrategias didácticas que involucra la selección de actividades y prácticas pedagógicas en diferentes momentos formativos, métodos y recursos de la docencia, las estrategias didácticas hacen referencia al conjunto de



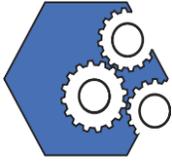
procedimientos, apoyados en técnicas de enseñanza, que tienen por objeto llevar a buen término la acción pedagógica del docente, se necesita orientar el concepto de técnica como procedimientos didácticos y el recurso particular para llevar a efecto los propósitos planeados desde la estrategia. Las estrategias didácticas apuntan a fomentar procesos de autoaprendizaje, aprendizaje interactivo y aprendizaje colaborativo. (Velasco y Mosquera, 2007, p. 3)

En cuanto a la apropiación de elementos teóricos se encontró que la docente posee confusión en algunos conceptos etnoeducativos, razón por la cual se evidencia que el discurso pedagógico de la maestra carece de elementos formativos que proporcionen a los estudiantes una oportuna explicación al momento de desarrollar las actividades, teniendo en cuenta lo anterior uno de los principios de la etnoeducación, específicamente el principio de progresividad se entiende como “la dinámica de los procesos etnoeducativos generados por la investigación, que articulados coherentemente se consolidan y contribuyen al desarrollo del conocimiento” (Hernández, Simarra y Hernández, 2004, p. 81).

La Corte Constitucional, en relación con este punto, considera la educación como la “actividad inherente y esencial al ser humano, dignificadora de la persona humana, además de constituir el medio a través del cual se garantiza el acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y los demás bienes y valores de la cultura” (Hostia, 2016).

Asimismo, el Decreto 804 de 1995 en el capítulo II en su artículo 5° establece que “la formación de etnoeducadores constituye un proceso permanente de construcción e intercambio de saberes que se fundamenta en la concepción de educador” y en su artículo 6° resalta la importancia de “identificar, diseñar y llevar a cabo investigaciones y propiciar herramientas que contribuyan a respetar y desarrollar la identidad de los grupos étnicos en donde presten sus servicios, dentro del marco de la diversidad nacional”.

Se debe agregar que en el desarrollo del plan de intervención surgieron varios resultados, producto de las reflexiones construidas a partir de los conocimientos obtenidos en las actividades, uno de los cuales fue el reconocimiento de la existencia de otros grupos étnicos, así como sus tradiciones, cosmovisión, gastronomía y expresiones musicales, igualmente reconocer similitudes y diferencias físicas entre sí mismo y los demás



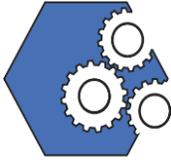
compañeros valorando la particularidad propia y la de otros, desde esa exploración y reconocimiento la Secretaria de Cultura, Recreación y Deporte de Bogotá D.C (2018) detalla que

Un grupo étnico es una comunidad determinada por la existencia de ancestros y una historia en común. Se distingue y reconoce por tradiciones y rituales compartidos, instituciones sociales consolidadas y rasgos culturales como la lengua, la gastronomía, la música, la danza y la espiritualidad entre otros elementos, esto a la vez sensibilizó a los estudiantes a reflexionar sobre la existencia de la interculturalidad en nuestro entorno como una oportunidad de aprendizaje para la sana convivencia y el quehacer de buenas prácticas. Considerando lo anterior “la interculturalidad desde la educación se fundamenta en la consideración de la diversidad humana como oportunidad de intercambio y enriquecimiento” (Jiménez y Malgesini, 1997, p 3).

La noción de interculturalidad introduce una perspectiva dinámica de la cultura y de las culturas; se centra en el contacto y la interacción, en la mutua influencia, el sincretismo, el mestizaje cultural; esto es, la interacción sociocultural en el contexto de la globalización económica, política e ideológica de la revolución tecnológica de las comunicaciones y los transportes. Se habla de ciudadanía común y diferenciada (Jiménez y Malgesini, 1997, p 3).

También se logró mediante el plan de intervención el desarrollo de la expresión oral y la imaginación, pues el niño aprende a través de su propia actividad creadora y la resolución de pequeños problemas, aprende jugando y cuando juega transforma la realidad a través de su imaginación, por lo consiguiente el diseño de las actividades fueron orientadas por una metodología didáctica que permitiera el fortalecimiento de la identidad cultural y a la vez respondiera a lo establecido en los Derechos Básicos de Aprendizaje especialmente que “las niñas y los niños construyen su identidad en relación con los otros; se sienten queridos, y valoran positivamente pertenecer a una familia, cultura y mundo”, igualmente en lo que constituye que “las niñas y los niños disfrutan aprender; exploran y se relacionan con el mundo para comprenderlo y construirlo”. (Ministerio de Educación, 2016, p 8).

Conclusiones.

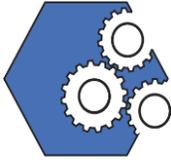


Las conclusiones que se derivan del trabajo de investigación corresponden a las estrategias pedagógicas que ejecuta la docente, revisión del proyecto educativo comunitario y fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes, estas conclusiones señalan lo siguiente:

- El P.E.C de la Institución Educativa Antonia Santos plantea una propuesta de desarrollo etnoeducativa pertinente y acorde con la realidad del entorno, en tal sentido la práctica pedagógica de los docentes de la institución debe estar en coherencia con esta propuesta para tener mayor fundamento en los aspectos que se establecen desde los principios, objetivos, concepto y perfil etnoeducativo.
- Es importante que desde la coordinación académica se establezca acompañamiento a la docente del grado de transición, con el fin de garantizar el desarrollo de una oportuna formación etnoeducativa, a su vez los resultados obtenidos respondan a lo establecido en la misión y asimismo se comiencen a evidenciar avances de la visión institucional.
- Para que los estudiantes se empoderen de ciertos aspectos formulados en la misión y visión institucional se requiere de un trabajo constante que incluya un proceso de planificación académica, con objetivos pertinentes, estrategias didácticas en función de los procesos diseñados y creación de ambientes de aprendizaje encaminados al dialogo y la reflexión.
- En la ejecución de las actividades diagnosticas se descubrió la necesidad de fortalecer la identidad cultural de los estudiantes a través de un plan de intervención, que produjo un verdadero impacto y permitió generar conciencia étnica para el reconocimiento de valores, tradiciones y enriquecimiento cultural.

Recomendaciones.

- La Institución Educativa debe buscar alternativas en las que logren difundir e internalizar en los niños su propia identidad buscando organismos que los apoyen
- Promover la participación en los estudiantes a las actividades extracurriculares vinculadas con la cultura que ayuden a descubrir su propia identidad



- La maestra se le sugiere utilizar estrategias lúdicas atrayentes para los estudiantes como lo son: canciones, rondas, juegos etc., para el fortalecimiento de su identidad cultural
- A los docentes se les sugiere capacitarse constantemente en temáticas relacionadas con su identidad para conocer todos los factores que la enriquecen, para que logren aplicar nuevas metodologías en su práctica pedagógica con el fin de formar personas integrales.

Referencias.

- Arcos, A. (2010). *Que entiendo por etnoeducación*. Afrocolombia. Medellín, Colombia. Recuperado de: <https://afrocolombia.webnode.es/etnoeducacion/>
- Hernández, D. Simarra R y Hernández R. (2004). Enfoques y caminos: en la construcción de los procesos de etnoeducación. Recuperado de file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/Enfoques%20y%20Caminos%20Etnoeducacion_DORINA_RUBEN%20HERNANDEZ_2004.pdf
- Hostia, E. (2016). Principios de la Etnoeducación [Mensaje en un blog]. Obtenido de <http://taemilankamer.blogspot.com/2016/09/principios-de-la-etnoeducacion.html>
- Jiménez, C., & Malgesini, G. (1997). Guía de conceptos sobre migraciones, racismo e interculturalidad. Madrid: La cueva del oso.
- Ministerio de Educación. (2016). Derecho Básicos de Aprendizaje. Recuperado de: http://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/DBA_Transici%C3%B3n.pdf
- Ministerio de Educación Nacional. Decreto 804 de 1995.
- Molano, O. L. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Revista Opera*, (7) 69-84. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=67500705> Reynosa, E.
- Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte. (2018). Grupos étnicos. Recuperado de <https://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/es/areas-de-trabajo/practicas-culturales/grupos-etnicos>
- Velasco, M; Mosquera, F. (2007). Estrategias didácticas para el Aprendizaje Colaborativo. Universidad Distrital Francisco José de Caldas, 1 - 10. Obtenido de http://acreditacion.udistrital.edu.co/flexibilidad/estrategias_didacticas_aprendizaje_colaborativo.pdf