



## Ensayo

### **Inteligencia creativa versus cociente intelectual.**

*Creative intelligence versus intellectual quotient.*

**Emilia Palomino Nieves<sup>1</sup>**

[Emilia.palomino@curnvirtual.edu.co](mailto:Emilia.palomino@curnvirtual.edu.co)

#### **Resumen**

Muchas veces se ha considerado el cociente intelectual (CI) como el único elemento importante en el éxito de las personas, por eso a través del tiempo se han creado diferentes instrumentos que logran medir este aspecto, con el propósito de mejorar los conocimientos, por medio de los resultados obtenidos en cada prueba. Sin embargo, es necesario cuestionarse, si el cociente intelectual permite realmente el triunfo en el ámbito laboral, parece ser que la combinación de varias variables que interactúan de forma continua y consciente merece la misma consideración. Para demostrar esto es prudente identificar algunas cuestiones que tienen que ver con la inteligencia, tipos de inteligencia, la creatividad en el aula y la influencia de éstas en el ámbito laboral. Porque lo que antes era relevante a la hora de contratar en una empresa, ha cambiado; ahora es preciso, no solo la inteligencia analítica, sino la mezcla de varias inteligencias, que involucran el cociente intelectual.

**Palabras claves:** *inteligencia, triarquica, creativo, práctico, analítico.*

#### **Abstract**

The intellectual quotient (CI) has often been considered as the only important element in people's success, so over time different instruments have been created that measure this aspect, with the purpose of improving knowledge, through of the results obtained in each test. However, it is necessary to question, if the intellectual quotient really allows the triumph in the workplace, it seems that the combination of several variables that interact continuously and consciously

---

<sup>1</sup> Magister en educación con énfasis en cognición de la Universidad del Norte. Lingüista y Literato de la Universidad de Cartagena. Docente de tiempo completo del Proyecto Institucional de Competencias Comunicativas la Corporación Universitaria Rafael Núñez, CURN.

deserves the same consideration. To demonstrate this it is prudent to identify some issues that have to do with intelligence, types of intelligence, creativity in the classroom and their influence in the workplace. Because what was previously relevant when hiring a company has changed; now it is necessary, not only analytical intelligence, but the mixture of various intelligences, which involve the intellectual quotient.

**Key words:** intelligence, triarchical, creative, practical, analytical.

El cociente intelectual (CI) sigue ocupando un lugar importante en la falsa, pero extendida creencia de que el éxito depende exclusivamente de la capacidad intelectual. (Goleman, 1999). Así lo demuestran las diferentes pruebas que realizan los estudiantes a lo largo de los años (ICFES, SABER PRO) que evalúan los procesos de inteligencia analítica. Estos resultados analizados de forma individual brindan información a los futuros egresados sobre el desarrollo de competencias básicas, así como de competencias propias de su área de formación profesional. De esta manera, “es un indicador del manejo de habilidades, destrezas y conocimientos propios del programa de formación, en contextos problemáticos cotidianos y laborales” (Dueñas, 2017).

Pero ¿será ésta la inteligencia que permite el triunfo de una persona en el trabajo y en todo tipo de organización? Creo oportuno responder que innumerables investigaciones han demostrado que el CI desempeña un papel secundario, con respecto a las inteligencias de la teoría triarquica, a la hora de determinar el rendimiento laboral óptimo. Con esto no trato de desmeritar la atención que hasta ahora se le ha dado a la inteligencia analítica, más bien quiero

resaltar el hecho de que no se trata de aprender una sola inteligencia, sino de mantener un equilibrio entre las tres (analítica, sintética, práctica).

Esta es la respuesta que se pretende sostener en este texto. Para ello, tendré en cuenta, que la inteligencia según Howard Gardner es “la habilidad para resolver problemas o para diseñar productos que son importantes en un contexto determinado”, esta definición coincide con (Sternberg 1997) quien considera que es la “actividad mental dirigida hacia la adaptación intencional, selección o transformación de entornos del mundo real relevantes en la propia vida”; además se describirán las distintas formas de ser inteligentes las características de una enseñanza creativa en el aula de clase y la influencia de la creatividad en el éxito laboral.

Según Robert Sternberg, en su teoría triarquica de la inteligencia, presenta tres formas distintas de ser inteligentes: La inteligencia analítica consiste en la habilidad que permite separar problemas y ver soluciones no evidentes. Esta subteoría posee dos componentes el de “rendimiento o de ejecución” y el componente de “adquisición de conocimiento”. El primero está formado por los procesos que permiten hacer diferentes tareas como: percibir problemas en nuestra memoria a largo plazo, mediante la observación de las relaciones existentes, entre los objetos y la aplicación de estas relaciones a otro conjunto de términos. El segundo componente se utiliza en la obtención de la nueva información relevante, obtenida por un proceso de selección. (Sternberg, 1997).

También este mismo autor presenta la Subteoría experiencial /creativa (sintética) como parte esencial en la continuidad de la tarea, ya que esta etapa trata principalmente de que tan, bien se realiza una tarea con relación al nivel de familiaridad de la tarea, se divide en los

Palomino, E. Revista virtual Portal de las Palabras, Vol.5. Febrero-Diciembre de 2019, págs.15-22.

componentes de “novedad y automatización.” Una situación de novedad es aquella que es nueva, ya que no se ha experimentado antes. Un proceso automatizado es el que se ha realizado múltiples veces y ahora puede hacerse con poco o nada de pensamiento adicional. Una vez que se automatice un proceso, puede ser ejecutado en paralelo con otro igual, u otros procesos distintos.

Para cumplir con lo anterior expone la tercera subteoría contextual/práctica que se ocupa de la actividad mental implicada en conseguir acuerdos pertinentes al contexto con los tres procesos: “adaptación, transformación y selección”, que permiten el ajuste ideal entre sí mismo y su ambiente. La adaptación se efectúa cuando un individuo realiza un cambio en sí mismo para acomodarse mejor a lo que le rodea (Sternberg, 1997). El anterior proceso coincide con el componente propuesto por Daniel Goleman: la adaptabilidad, que determina el modo en que nos relacionamos con nosotros mismos y con los demás en un ambiente determinado, este factor hace parte de la inteligencia emocional (IE) y se presenta como la flexibilidad para afrontar los cambios. (Goleman, 1999).

La transformación ocurre cuando el sujeto cambia su ambiente para que encaje mejor con sus necesidades, mientras que la selección se emprende cuando se encuentra un ambiente alternativo totalmente nuevo para sustituir un ambiente anterior que era insatisfactorio para las metas del individuo. La subteoría práctica implica el poder aplicar habilidades, creativas y analíticas a las situaciones diarias, por consiguiente, es importante saber cuándo y cómo usar cada una de estas inteligencias de manera efectiva (Sternberg, 1997).

Luego, de conocer las subteorías propuestas por Robert Sternberg es preciso identificar las características que se necesitan para la enseñanza creativa, propuestas por Saturnino Torre tales como: “Naturaleza flexible y adaptativa”. Aquí se toma en consideración las condiciones del contexto y se organiza la acción atendiendo las limitaciones y capacidades de los sujetos. Esto no quiere decir que deba existir resignación a lo que se presenta, sino de aceptar las circunstancias y hacer algo innovador con ella, debido a que los ajustes realizados en la realidad en que se vive no dependen del deseo personal, sino de la capacidad de asumir el cambio adecuado con rapidez.

Una vez que se afronta el cambio se debe trabajar en la “combinación de materiales e ideas”. Una enseñanza creativa realiza variadas combinaciones y usos múltiples de los medios y recursos disponibles que deben direccionarse en un orden específico, distinto al acostumbrado. Esto implica el reconocimiento de los procesos, productos o servicios, según sea el caso y de sus posibles transformaciones de organización, gestión, recursos humanos, financiación, a través de la mezcla de los recursos con los que se cuenta, con el objetivo de poder enfrentar nuevos desafíos en el mercado o en la educación.

Esto se puede fomentar con las buenas relaciones entre el docente y el discente: de hecho, la interacción entre profesor y estudiante es un factor determinante del rendimiento, pero también lo es de la estimulación creativa. Porque las actitudes del docente en el proceso de enseñanza tienen una influencia positiva con relación al desarrollo de las inteligencias; por ende, al comunicar de forma asertiva, directa clara y eficaz, se logra incentivar el proceso del docente, con el fin de explicar al otro lo que realmente manifiesta la información recopilada por el

Palomino, E. Revista virtual Portal de las Palabras, Vol.5. Febrero-Diciembre de 2019, págs.15-22.

docente, sin suponer nada sin denigrar ni condenar. Claro, que esta relación debe ser bilateral para que pueda ser productiva, como parte de la orientación del profesor en su quehacer académico, y sobre todo debería ser acatado por el docente de manera positiva.

Por lo anterior se deben atender los procesos sin descuidar los resultados: Es decir, aunque no se pierda de vista el dominio de los contenidos culturales, se presta mayor atención a lo que ocurre a lo largo del proceso, a esos otros aprendizajes no previstos, pero igualmente valiosos (Torre, 1997). Las características anteriores, nos dan la oportunidad de evidenciar rasgos que apuntan a un balance entre las tres inteligencias, por tanto, se debe procurar enseñar la teoría triarquica de manera equilibrada con métodos flexibles que se adapten al sujeto y al contexto.

Además, Lewis Terman, quien estudió a un grupo de niños superdotados por un largo tiempo, afirma que la inteligencia es un elemento importante, pero un alto índice de inteligencia por sí solo no es garantía de éxito en el trabajo o en otras áreas de la vida, existen otras variables como el entorno familiar, el estrato socioeconómico, experiencias educativas, motivación, voluntad, objetivos para cumplir metas, creatividad, y madurez emocional que están vinculados con el éxito en la vida. Los métodos flexibles, las actitudes docentes y las diferentes variables son necesarias, porque las normas que gobiernan el mundo laboral están cambiando.

En la actualidad, no solo se nos juzga por lo más o menos inteligentes que podamos ser, ni por nuestra formación o experiencia, sino también por la capacidad de generar nuevas ideas y comunicarlas. Esto se puede evidenciar en las nuevas políticas presentadas por el ministerio de cultura, donde se enfatiza sobre el término economía naranja que se define como el conjunto

Palomino, E. Revista virtual Portal de las Palabras, Vol.5. Febrero-Diciembre de 2019, págs.15-22.

de actividades que de manera encadenada permiten que las ideas se transformen en bienes y servicios culturales. Se trata de un criterio que se aplica cada vez con mayor frecuencia y que acabará determinando: quién será contratado y quién no, quién será despedido y quién conservará su trabajo, quién será relegado al mismo puesto durante años y, por último, quien terminará siendo ascendido.

Así que esto me lleva a considerar que la teoría triarquica de Sternberg posee cierta relación con la inteligencia emocional propuesta por Daniel Goleman, ambas teorías tienen en común la adaptación y la necesidad de crear cambios a nivel personal una y la otra a nivel material. Esta aclaración me permitirá retomar las investigaciones de Daniel Goleman para justificar la importancia de la creatividad, a partir de datos que corroboran que un trabajador “estrella” no es el individuo que posee un CI alto sino aquel que es creativo y sabe comunicarlo a los demás.

Realmente datos acumulados durante varias décadas han tratado de rastrear los talentos de los trabajadores “estrella”, estos datos indican que existen dos habilidades que si bien tenían relativamente poca importancia para el éxito en la década de los setenta se han vuelto cruciales en los noventa: la formación de equipos y la capacidad de adaptarse a los cambios y la capacidad de servir de catalizador del cambio y el aprovechamiento de la diversidad intelectual. (Goleman 1999).

A pesar de que la institución siga reforzando y premiando los procesos de la inteligencia analítica, lo cierto es que en el mundo real la inteligencia sintética o creativa, y especialmente la práctica, son inteligencias que adquieren mucha más relevancia. Por consiguiente, la persona

Palomino, E. Revista virtual Portal de las Palabras, Vol.5. Febrero-Diciembre de 2019, págs.15-22.

que puede ser exitosa en el ámbito laboral debe lograr un equilibrio entre las tres (analítica, práctica, sintética) debido a que el proceso de enseñanza-aprendizaje requiere de adquisición de conocimientos para la ejecución de situaciones específicas de manera frecuente, lo que le permite la automatización de tareas. Luego, a través de esas experiencias, ser novedoso, con el fin de transformar el entorno, seleccionando lo mejor para su adaptación en el trabajo y en todo tipo de organización.

### Referencias bibliográficas

- Gardner, H. (2017). *Estructuras de la mente*. México. Editorial Fondo de cultura económica.
- Goleman D. (1999). *La práctica de la Inteligencia emocional*. Barcelona. Editorial kairós.
- Guzmán G. L. (26 de noviembre de 2017). ¿Cuál es la razón de ser de las pruebas saber Pro y T y T? El País. Recuperado de <https://www.elpais.com.co/familia/cual-es-la-razon-de-las-pruebas-saber-pro-y-tyt.html>
- Ministerio de Cultura. (2018). Economía Naranja. Recuperado de <http://www.mincultura.gov.co/Economia%20Naranja/economianaranja.html>
- Rodríguez, E. M. (2017). Un alto cociente intelectual garantiza el éxito. La mente es Maravillosa. Recuperado de <https://lamenteesmaravillosa.com/alto-cociente-intelectual-garantiza-exito/>
- Sternberg, R. J. (1997). *La creatividad en una cultura conformista*. Barcelona. Paidós Ibérica.
- Sternberg, R. J. (1997). *Inteligencia exitosa*. Barcelona. Editorial Paidós.
- Sternberg, R.J. (1997). *A triarchic view of giftedness: Theory and practice*. In N. Colangelo, & G. A. Davis (Eds.), *Handbook of gifted education*.
- Torre, S. (1997). *Creatividad y formación*. México. Editorial Trillas.
- Palomino, E. Revista virtual Portal de las Palabras, Vol.5. Febrero-Diciembre de 2019, págs.15-22.